7. Anhang

Sequenzprotokoll: Aguirre - Der Zorn Gottes

Sequenz 7: „Auf dem Strom, Mittagszeit“

Sequenzen		Zeit	Einstellungen	K.- Größe & K.- Bewegung	Perspektive	Kommentar / Dialoge
7	1	56‘19	Das linke Flussufer. Boot kommt von hinten-links auf das Floß zu	W, F	N	Okello (off): Sieh mal, ist das nicht ein Kanu? Guzman (off): Wo? Okello (off): Da! Unter den Bäumen. Es kommt auf uns zu.
	2	56‘45	Geteiltes Bild: Links das Floß mit Guzman, Okello und Perucho, Rechts das Flussufer. Hintergrund: Soldaten	T, F	N	
	3	56‘53	Linkes Flussufer. Der Einbaum ist auf 20 Meter ans Floß herangekommen. Rechts unten im Bild ist eine Ecke des Floßes. Das Boot kommt langsam näher	W, F	N	Aguirre (off): Halte das Floß in der Mitte des Flusses. Es könnte eine Falle sein.
	4	57‘01	Okello sieht Guzman kurz an. Sonst wie 2.	T, F	N	Kommentar (off): 24. Januar.
	5	57‘08	Das Boot ist bis auf 3 bis 4 Meter herangekommen. Vorn im Boot sitzt ein Indio mit Kopfschmuck. Sonst wie 3.	T, F	A	Kommentar (off): Zum ersten Mal sehen wir zwei von den Wilden.
	6	57‘12	Die vordere Hälfte des Bootes ist von der Seite zu sehen. In ihrer Mitte sitzt ein Indio mit einem Bast-Kopf-schmuck. Die hintere Hälfte des Boots reicht aus dem rechten Bildrand. Es fährt auf die linke Seite des Floßes zu. Das Boot legt an. Ein Soldat (Mitte) greift das Boot vorn. Ein Soldat (hinten) zieht den Indio auf‘s Floß. Okello zieht das Bootsheck ans Floß Ein Soldat zieht die Frau auf‘s Floß	HN-HT, L HT, L HT, F	N N N	Kommentar (off): Sie scheinen zutraulich zu sein. Soldat (leise, off): einer von denen ist eine Frau Soldat (leise, off): Ja, ne Frau. Soldat (leise, off): Ja, ich seh‘ es ganz deutlich. Soldat (leise, off): Eine Frau? Soldat (lauter): Zieh das Boot heran! Soldat: Ich hab den Mann. Da! Halt ihn! Soldat: Und ich hab die Frau.

Sequenzen		Zeit	Einstellungen	K.- Größe & K.- Bewegung	Perspektive	Kommentar / Dialoge
7	6		Ein Soldat beugt sich schnell vor und greift einen Fisch.			Soldat: Mensch, da ist ein Fisch! Soldat (Flüstert): Ein Fisch.
	7	57‘24	Der Indio, ergriffen an beiden Armen, redet in seiner Sprache. Hintergrund: Soldaten.	G-N, F	N	Indio: redet.
	8	57‘30	Das Gesicht der Indio-Frau. Sie schaut hin und her.	G, F	N	Indio (off): redet.
	9	57‘35	Die barbusige Indiofrau, wie sie von 4 Soldaten umstanden wird. Einer hält sie am linken Arm fest. Sie steht in der Mitte.	A, F	N	Indio (off): redet.
	10	57‘39	Wie 7. Die Sonne von hinten-links.	G-N, F	N	Indio: redet.
	11	57‘43	Balthasar links, Indio rechts, schauen sich an. Hinten stehen 2 Soldaten, einer mit aufgerichteter Helebarde.	HN, F	N	Balthasar (zum Indio): redet. Indio: redet.
	12	57‘54	Aguirres Gesicht schaut nach links, wie abwesend. Aguirre dreht sich nach rechts.	G, F	U	Balthasar (zum Indio): fragt. Aguirre: Was hat er gesagt?
	13	57‘58	Wie 11. Balthasar dreht sich von rechts nach links-mitte.	HN, F	N	Balthasar: Er ist ein Jaguar(?). Er wüsste von seinen Ahnen, dass eines Tages die Söhne der Sonne kommen würden, von weit her, durch große Gefahren, in diese Gegend.
	14	58‘14	Der Indio schaut leicht nach links-oben. Sonst wie 10.	G-N, F	N	Balthasar: Die fremden Männer kämen mit Wasserwolkenlärm, den sie aus Rohren erzeugten. Sie hätten lange Zeit auf die Ankunft der Söhne der Sonne gewartet, denn hier, an diesem Strom, sei Gott mit der Schöpfung nicht fertig geworden.
	15	58‘26	Der Indio schaut wie abwesend leicht nach links. Sonst wie 7. Guzman‘s Arm kommt von links ins Bild Indio schaut auf Guzman‘s Hand und dann in Guzman‘s Gesicht.	G-N, F	N	Guzman: Schaut her! (greift nach dem goldenen Kettenanhänger des Indio) Indio: redet. Guzman (agressiv): Gold! (reißt ihm die Kette vom Hals) Wo hast du

Sequenzen		Zeit	Einstellungen	K.- Größe & K.- Bewegung	Perspektive	Kommentar / Dialoge
7	15					Guzman: das her? Indio: redet und deutet mit dem Kopf nach rechts.
	16	58‘36	Aguirre schaut wie abwesend nach nach rechts, wendet den Kopf dann nach links.	G, F	U	
	17	58‘38	Carvajal ist links zu 3/4 im Bild. Guzman steht rechts, In der mitte-hinten ein Soldat. Carvajal und Guzman schauen auf Guzmans Hand. Der Soldat kommt nach vorn. Carvajal greift die Kette.	G, F	U	Guzman: (schaut zu Carvajal) Gold! (lüstern) Carvajal (agressiv nach rechts zu Balthasar): Frag ihn, wo er das her hat!
	18	58‘44	Indio-Frau schaut nach links, dreht dann ihren Kopf nach vorn.	G, F	N	Guzman: Frag ihn, wo El Dorado ist!
	19	58‘46	Links: Balthasar. Von links ins Bild: Guzmans Arm mit der Kette. Mitte-links-hinten: Soldat mit Helebarde. Daneben: Das Gesicht eines anderen Soldaten. Rechts: Der Indio, der in Guzman‘s Hand herabschaut. Balthasar schaut den Indio an. Der Indio schaut nach vorn links.	N, F	N	Guzman (agressiv): Woher kommt dieses Gold? (Hält die Hand vor Balthasar. Baltharsar: fragt. Indio: (deutet mit dem rechten Finger nach rechts vorn) redet. Guzman: Was hat er gesagt? Indio: (deutet ein zweites Mal).
	20	58‘57	Carvajal, hinter seiner linken Schulter ein Soldat, blickt wie verrückt in Runde, deutet mit dem Kopf zum Indio.	N, F	U	Carvajal: Hat eigentlich dieser Wilde vom Heiland Jesus Christus gehört? Und von uns‘rer Mission und vom wahren Wort Gottes?
	21	59‘06	Indio. Hinter ihm links und rechts stehen Soldaten.	G, F	N	Balthasar: fragt.
	22	59‘10	Hinteransicht der Hälfte des Indiokopfes von unten-rechts. Guzman steht in der Mitte, Carvajal, mit einem Buch in beiden Händen, vor den Brustkorb gehalten. Dahinter Soldaten und Okello. Im Hintergrund: Der Regenwald.	N, F	N	Carvajal: Das ist eine Bibel. Sie enthält die Worte Gottes, die wir verkünden, um Licht in ihre Finsternis zu tragen. Balthasar (off): übersetzt.

Sequenzen		Zeit	Einstellungen	K.- Größe & K.- Bewegung	Perspektive	Kommentar / Dialoge
7	22					Carvajal: Hat er überhaupt verstanden, dass in diesem Buch das Wort Gottes enthalten ist? Balthasar (off): übersetzt.
	23	59‘27	Links unten: Die Bibel in Carvajals Händen, dahinter in der Bildmitte: Der Indio. Dahinter: Soldaten. Rechts: Carvajal. Soldaten stürzen sich auf den Indio. Der Indio geht zu Boden.	A-HT, H S S	N A	Balthasar (off): übersetzt. Carvajal: (gibt dem Indio die Bibel) Nimm es in die Hand, mein Sohn. Indio: spricht, (hält sich die Bibel ans linke Ohr). Balthasar: Er sagt: „Es spricht ja nicht.“ Soldat: Bringt ihn für diese Lästerung um!
	24	59‘38	Aguirre schaut über seine rechte Schulter den Anhänger an, wendet sich nach rechts-hinten.	G, S	U	Soldaten: schreien. Soldaten (off): schreien. Soldat: Bringt ihn um!
	25	59‘44	Der Indio wird von Soldaten am Nacken nach vorn gebeugt. Rechts: Carvajal hält ein blutiges Schwert. Der Indio fällt. Die (tote?) Indio-Frau wird auf ihn gelegt.	N, H	A	Kommentar (off): Es ist ein hartes Geschäft. Diese Wilden sind schwer zu bekehren.
	26	59‘55	Am Bildrand, links: Guzman. Davor in der Mitte: Okello. Am Bildrand, rechts: Carvajal. Hintergrund: Der Fluss, dahinter der Wald.	N, F	N	Dschungelgeräusche. Guzman: Es dauert nicht mehr lange. El Dorado liegt vielleicht nur ein paar Tage entfernt (wendet den Kopf über die rechte Schulter und zurück zu Carvajal.) Kein Rost mehr auf der Kanone. Wir werden unsere Feinde mit goldenen Kugeln erschießen. Und du, Okello, servierst mir mein Essen auf goldenen Platten. Okello: Und alle werden wir etwas gewinnen: Gouverneursposten, Provinzen und Weiber. Und vielleicht werd‘ ich mal frei.

Sequenzen		Zeit	Einstellungen	K.- Größe & K.- Bewegung	Perspektive	Kommentar / Dialoge
7	26	Ende: 1‘01‘11	Carvajal dreht sich nach rechts, geht nach rechts. Seitenansicht Carvajal‘s.	S		Carvajal: Vergessen wir niemals den wichtigsten Teil unserer Mission: Das Wort Gottes (wendet den Kopf nach rechts) den Wilden zu verkünden. Guzman: Ich bin sicher, du möchtest gern ein goldenes Kreuz und mit Juwelen besetzt, Carvajal. Anstatt des silbernen, das du verloren hast. Carvajal: schaut nieder.

Legende:

Persepktiven: **U** = Untersicht, **N** = Normalsicht, **A** = Aufsicht
Einstellungsgrößen: **D** = Detail, **G** = Groß, **N** = Nah, **A** = Amerikanisch, **HN** = Halbnah, **HT** = Halbtotal
T = Total, **W** = Weit
Kamerabewegungen: **F** = statische Kamera, **S** = Schwenk, **H** = Handkamera, **L** = Fahrt nach links